



TOKYO GEIDAI  
WIND ORCHESTRA

# 藝大定期 吹奏楽 第90回

間宮 芳生：吹奏楽のための序曲

ヴォーン＝ウィリアムズ：イギリス民謡組曲

スミス：フェスティヴァル・ヴァリエーション

三善 晃：吹奏楽のための「深層の祭」

スパーク：宇宙の音楽

※都合により、出演者、プログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。



@K.Miura

指揮 | 大井剛史

演奏 | 東京藝大ウィンドオーケストラ

# TOKYO GEIDAI WIND ORCHESTRA

## 東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会

2020.11.23 [月・祝]

14:00 開演 | 13:15 開場

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

全席指定 | 一般 1,600 円 高校生以下 500 円

※当日は学生証をお持ちください。

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

チケット発売日 11/4 (水)

当日券の販売はありません。130 席限定販売

### チケット取扱い

ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280  
<http://ticket.votre.co.jp/>  
 チケットぴあ 0570-02-9999  
<https://t.pia.jp/> 《Pコード 189-029》  
 藝大アートプラザ 050-5525-2102 (店頭販売のみ)  
 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650  
<https://www.t-bunka.jp/tickets/>  
 イープラス (e+) <https://eplus.jp/>

### お問合せ

東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300  
 東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>



※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、出演者・スタッフの体調管理、入場者の制限、換気強化等の対策に取り組んでおります。ご来場のお客様にも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。なお、「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」、「マスクを着用されない方」、その他対策にご協力いただけない場合は、主催者の判断により入場をお断りいたします。最新情報は藝大ホームページでご確認ください。



音楽学部器楽科管打楽器専攻学生を中心に組織された「東京藝大ウィンドオーケストラ (TGWO)」は、日本の吹奏楽界に多数の人材を輩出してきた歴史ある吹奏楽団である。

1935年に東京藝術大学音楽学部の前身、東京音楽学校に設置された生徒吹奏楽団を出発点とし、当時は海軍軍楽隊のメンバーにサポートされて活動を行っていたが、1949年、奏者の確保と軍楽にとどまらない芸術的な吹奏楽を確立するべく、学生、教員、卒業生等によって吹奏楽研究部が結成された。1951年日比谷公会堂において、山本正人指揮による第1回吹奏楽定期演奏会を開催し好評を博して以来、自由な編成で幅広い作品に取り組んでいる。

年間の活動としては、年2回の定期演奏会のほか、各地での出張演奏を行っている。2008年からは日本の吹奏楽発祥の地、横浜の「馬車道まつり」にも参加している。

長年「藝大プラス」の通称で親しまれてきたが、昨今、吹奏楽団に対する呼称「プラスバンド」に代って「ウィンドオーケストラ」が一般的になってきている事情を鑑み、また「プラス」の訳語が「金管楽器」であるために起こる混同を避けるため、2011年第77回定期演奏会をもって「藝大プラス」から「東京藝大ウィンドオーケストラ」へと改名した。

2015年より、毎年CDの制作に取り組んでおり、2019年5月には第5弾となる「D.ホルジンガー&B.アッペルモント」をリリース。

近年では、シカゴ・ミッドウェストクリニック (2016)、日本吹奏楽指導者クリニック (2018)、ラ・クロワ・ヴァルメール吹奏楽フェスティバル [フランス] (2019) で演奏し、国内外で高い評価を得ている。



指揮 | 大井剛史

Takeshi Ooi

©K.Miura

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。

東京藝術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。2000年～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現・千葉交響楽団）常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウィンドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。オペラの分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演で副指揮者を務め、2002年「ペレアスとメリザンド」（ドビュッシー）を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」（バーンスタイン）も指揮。バレエの分野では「ロメオとジュリエット」（プロコフィエフ）などで新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHK バレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スペイン舞踊団や、野村高斎、花柳壽輔、井上八千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。

東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

## 管打楽器科からのお知らせ

東京藝大ウィンドオーケストラのCD  
第5弾が好評発売中。

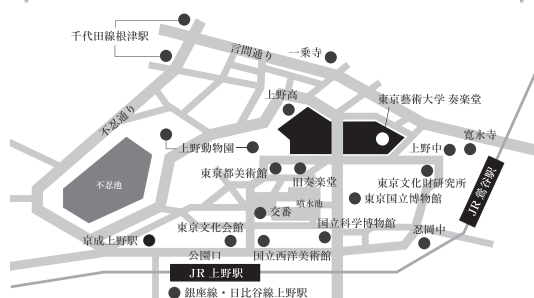
**D.ホルジンガー&B.アッペルモント**  
**BOCD-7633**

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| D.ホルジンガー  | ●春になって、<br>王たちが戦いに出るに及んで |
|           | ●バレエ・サクラ                 |
| B.アッペルモント | ●ブリュッセル・レクイエム            |
|           | ●交響曲第1番「ギルガメシュ」          |

演奏：東京藝大ウィンドオーケストラ 収録：2019年4月1日～3日 東京藝術大学音楽堂  
指揮：山本正治 出版：フレン株式会社

<https://www.brain-shop.net/shop/g/gBOCD-7633/>

## 東京藝術大学周辺地図 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8



【JR】上野駅（公園口）・鶯谷駅（南口）下車徒歩10分  
【地下鉄】東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅 下車徒歩15分  
東京メトロ 千代田線根津駅 下車徒歩約10分  
【京成電鉄】京成上野駅 下車徒歩15分  
【都営バス】上26系統（亀戸→上野公園） 谷中バス停下車徒歩約3分

\*駐車場はございませんので、お車のご来場はご遠慮ください。